

INFOMAIL SBPE

Suplemento bimensual de Puente
Informaciones dirigidas a los miembros de la S.B.P.E.

www.sbpe.info

Nº 294

02 de FEBRERO de 2020

ENSEÑANZA y CULTURA

1. ENSEÑANZA

FORMACION DE PROFESORES EN BÉLGICA

- 4 talleres en el marco de **ELE Lovaina** (= ELE KU Leuven y ELE UCL): ver fechas, lugares (BXL, Lovaina y Lovaina-la-Nueva) y ponentes en <https://sites.uclouvain.be/elelovaina/>;

- primer taller en el marco de **EMELE**: a cargo de la profa. dra. Virginia González (Universidad de Valencia): "Del papel a la pantalla: los géneros digitales en el aula de ELE" (Amberes, KU Leuven campus Carolus, 5/3/2020, de 2 a 5), matricularse utilizando [este formulario](#);

- Jornada sobre el valor del **español como lengua de herencia**: 24/4, BXL, Instituto Cervantes, informaciones, petición de contribuciones e inscripciones en <https://www.arts.kuleuven.be/el-valor-del-espanol>.

ELE Lovaina 2020 UCLouvain KU LEUVEN

Certificado interuniversitario en Didáctica del español lengua extranjera

Susana Martín Leralta
Universidad Nebrija
La escucha estratégica para comprender y aprender
31/01

Virginia González
Universidad de Valencia
Corpus discursivos: ideas para investigar la lengua en clase con tus estudiantes
06/03

Encarna Atienza
Universitat Pompeu Fabra
El desarrollo de la actitud e interculturalidad crítica: roles, dinámicas y materiales
29/05

José Amenós
Universidad Complutense
De la comunicación intercultural a la gramática: la pragmática cognitiva en la enseñanza de ELE
03/07

<https://sites.uclouvain.be/elelovaina>

Con la colaboración de

CLL FUNDACIÓN CERVANTES Edi númer d

CURSOS PARA PROFESORES

Curso introductorio de enseñanza del español como lengua extranjera

Viernes 6-13-20-27 de marzo y 3-24 de abril 2020

Horario: 14h30 -19h00

Lugar: Instituto Cervantes de Bruselas. Avenue Louise 140 - 1050 BRUSELAS

Precio: 360€

6 horas de observación de clases y 24 horas de formación para profesores ELE certificadas

PLAZAS LIMITADAS – FORMACIÓN DESTINADA FUTUROS PROFESORES ELE

[Información detallada AQUÍ](#)

"Desde nuestro punto de vista: los niveles A1 y A2"

¿Cómo nos planteamos los niveles A1 y A2 en el Instituto Cervantes de Bruselas?

En esta propuesta formativa los profesores vamos a compartir nuestras convicciones metodológicas y nuestra manera de hacer.

Viernes 5 y viernes 12 de junio de 2020

Horario: **14h00 -18h30**

Lugar: **Instituto Cervantes de Bruselas. Avenue Louise 140 - 1050 BRUSELAS**

Precio: **80€**

8 horas de formación para profesores ELE certificada

PLAZAS LIMITADAS – FORMACIÓN DESTINADA A PROFESORES ELE CON EXPERIENCIA

FORMACION EN UTRECHT

Viernes 20 de marzo, 2020 de 13 a 18h00

Una tarde con Difusión en De Lik Utrecht, Holanda

Formación de profesores y visita cultural

Los inscritos podrán disfrutar de dos talleres de formación para profesores de ELE y de una visita guiada a las instalaciones de la prisión.

Además, la cuota de inscripción incluye café, aperitivo y una muestra Aula Internacional Plus.

Programa

13:00 - 13:30 Recepción y bienvenida

13:30 - 15:00 Allá donde fueres...: El trabajo sociocultural en el aula, clave para la interculturalidad, Lourdes Miquel

15:00 - 15:30 Visita guiada por las instalaciones de la antigua prisión de Utrecht

15:30 - 17:15 Aula internacional Plus Alternativas digitales para tus tareas de siempre, Irene Villaescusa Illán

17:15 - 18:00 Certificados, brindis de despedida y cierre

<https://www.eventbrite.co.uk/e/entradas-una-tarde-con-difusion-en-utrecht-91282417167>

AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

La **Consejería de Educación** de la Embajada de España en Bélgica desea mandarles información sobre las **convocatorias para puestos como Auxiliar de Conversación** de lengua francesa e inglesa en España durante el curso 2020-2021. Adjunto los documentos informativos sobre las dos convocatorias y los enlaces donde aparecen en nuestra página web:

Web: <http://www.mecd.gob.es/belgica/convocatorias/ministerio.html>

Puestos de auxiliares de lengua francesa: <https://bit.ly/36zxSdf>

Puestos de auxiliares de lengua inglesa: <https://bit.ly/2OblfyZ>

ENLACE INTERESANTE

<https://www.ailmadrid.com/es/recursos-linguisticos/recursos-ele>

Sitio con recursos, juegos, fichas, podcast interesantes

VI Edición de los PREMIOS EDITORIAL DIFUSIÓN -Centro de Lenguas UPM (Universidad Politécnica de Madrid) a La mejor práctica de innovación docente en ELE

Tras el éxito de las ediciones anteriores, la Editorial Difusión y el Centro de Lenguas-UPM (Universidad Politécnica de Madrid), con el fin de reconocer y premiar la labor docente de los profesores de ELE, convocan la VI Edición de los **Premios Editorial Difusión y Centro de Lenguas-UPM (Universidad Politécnica de Madrid) a La mejor experiencia de innovación docente en ELE 2020**.

Esta iniciativa buscará el reconocimiento de las mejores experiencias de innovación docente en el aula de español como lengua extranjera y su impacto en el aprendizaje y en el entorno.

Las experiencias docentes presentadas a concurso deberán tener un carácter netamente innovador en uno o varios de los siguientes aspectos: la interacción en el aula, la gestión de clases, la evaluación, la competencia (inter)cultural, el uso de las TIC, el plurilingüismo, la intercomprensión, la gamificación y la *flipped classroom*.

Las experiencias docentes son un conjunto de estrategias, actividades y metodologías que se aplican en el aula que tienen por objetivo aumentar la creatividad en el aula para obtener los mejores resultados en el aprendizaje del español, incentivando la participación del alumno.

BASES DEL CONCURSO

- Podrán participar profesores de español como lengua extranjera de centros públicos y privados de todo el mundo, tanto de contextos escolares como de enseñanza no reglada.
- Se puede concursar de manera individual o en grupo (un máximo de 4 docentes) siendo obligatorio, en este caso, el nombramiento de un portavoz.
- La experiencia de innovación docente debe contar con resultados verificables y estar enfocada a la mejora del aprendizaje del español.
- Ha de ser una experiencia aplicada en el aula.
- Debe presentar con claridad la propuesta inicial, el proceso y los resultados de la práctica.
- No está permitido utilizar materiales y contenidos sometidos a derechos de propiedad intelectual que restrinjan su uso sin haber adquirido previamente autorización expresa de sus propietarios.
- La fecha límite para la presentación de las experiencias en esta edición de 2020 es el **9 de marzo de 2020**.
- La experiencia docente deberá ser presentada en formato pdf o ppt, incluyendo el material audiovisual correspondiente (fotos, vídeos, enlaces a los materiales en red, etc.)
- La experiencia docente deberá incluir obligatoriamente los siguientes datos:
 1. Nombre y apellidos del profesor o portavoz del grupo que presente la práctica.
 2. Un e-mail y un teléfono de contacto.
 3. Dirección completa del centro de trabajo.
 4. Título de la experiencia.
 5. Descripción de la experiencia y metodología aplicada (máximo 150 palabras)
 6. Objetivos (máximo 150 palabras)
 7. Resultados obtenidos.
 8. Materiales empleados para realizar la experiencia.
- Únicamente se aceptarán las experiencias docentes que se envíen a la siguiente dirección: premios@difusion.com.
- Los premiados están obligados a realizar una presentación de 30 minutos de su experiencia docente durante la ceremonia de entrega de premios, que tendrá lugar en las **XI Jornadas didácticas de Difusión**

para profesores de ELE en Madrid el 24 de abril de 2020 a las 18:30 horas, en el salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Madrid.

- En caso de ser una práctica conjunta, la presentación la realizará una sola persona del grupo.

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN DE HISPANISTAS DEL BENELUX

El IX Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas del Benelux tendrá lugar en la Universidad de Amberes (Bélgica) los días **17 y 18 de septiembre de 2020**. Bajo el tema "Tendencias actuales en el Hispanismo" invitamos a académicos y profesores del Benelux y otros países a reflexionar sobre el estado y las nuevas corrientes de los estudios hispánicos en una variedad de disciplinas. Para ello el congreso propone varias mesas, entre las cuales también hay una sobre la didáctica del español para fines específicos:

Mesa 3: Enseñar Español para Fines Específicos en el siglo XXI. Nuevas tendencias y retos pendientes. Las propuestas para participar en una de las mesas deberán contener un título y un breve resumen (de aproximadamente 200 palabras), indicando el nombre del ponente o la ponente así como su afiliación institucional. Las propuestas serán sometidas a un proceso de selección por un comité científico formado por académicos del Benelux. **El plazo concluye el 15 de marzo** y las propuestas deberán enviarse a: tendenciashispanismo@uantwerpen.be. La decisión será notificada el 1 de mayo por correo electrónico.

Más informaciones en <https://www.uantwerpen.be/en/conferences/congreso-ahbx/>

FORMACION DE PROFESORES EN EL EXTRANJERO

La escuela TENIDIOMAS nos hace saber que organiza cursos de formación para profesores

<https://www.tenspanish.com/catalogos-tenspanish/>



EN SANTIAGO

Academia Iria Flavia

Propuestas para 2020:

- *Nuevas tecnologías e innovación educativa*
- *Improvisación teatral*
- *Recursos culturales actuales para el aula de español*
- *Creación de materiales didácticos para el aula de español*
- *Refresco de español para profesores no nativos*

Recuerda que tu centro educativo puede solicitar una **beca Erasmus+** para financiar tu curso de formación continua en el extranjero.

El día **5 de febrero de 2020** finaliza el plazo para solicitar becas para estos cursos. Las Agencias Nacionales tardan alrededor de dos meses en informar sobre las concesiones o denegaciones de becas. El "número PIC" es 943 985 183 y el "Organisation ID" es E 101 517 31.

Folleto explicativo en pdf: <https://n9.cl/y2cb>

VII CIEFE

Ámsterdam, 15 y 16 de mayo de 2020

El Español en el aula multicultural ante el reto digital. Desafíos y propuestas

El Congreso Internacional de Español para Fines específicos (CIEFE) celebra en mayo de 2020 su VII edición. EL CIEFE es un marco privilegiado para la difusión y promoción del español centrado en fines específicos.

En esta edición nos centraremos en las propuestas y respuestas innovadoras que desde la didáctica y la investigación del español de las profesiones se plantean para afrontar los retos de la llamada Sociedad de la Información.

Las variedades de la lengua española, en tanto que herramientas de comunicación profesional, están situadas en el centro de este cambio provocado por las aplicaciones prácticas de la tecnología informática en una sociedad ya cada vez más interconectada y multicultural.

Inscripción y programa completo : web www.ciefe.com

CLASES PARTICULARES

Si buscas (o si tus alumnos buscan) a un profesor particular, no le des más vueltas y ponte en contacto con nuestra colega y amiga Jacqueline LIBOIS (Profesora jubilada del ISTI)

¿Interesad@ ? Tel : 02 380 31 47 Móvil : 0474 71 48 68. @ : jlibois@heb.be

INTERCAMBIO EN ESPAÑA

<https://www.viafamilies.com/es/>

Plataforma internacional de intercambios lingüísticos. El fin de Via Families es facilitar los intercambios culturales y lingüísticos a todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades o intereses específicos. Ahorrando a las familias hasta un 90% del coste de estos programas.

2. CULTURA

CINE

Sábado 8, a las 20 hs. O Domingo 23, a las 18 hs.

Proyección de La ciénaga de Lucrecia Martel (2001), con Graciela Borges, Mercedes Morán y Leonora Balcarce. CINEMATEK, rue Baron Horta 9, 1000 Bruselas

CLUB DE LECTURA

PASADO Y FUTURO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA ESCRITA POR MUJERES

Es evidente que a lo largo de la historia de la literatura latinoamericana la voz de las escritoras ha sido postergada. Libros recientes como *Coloquio de perras* de Luna de Miguel dan cuenta de esta situación. Por otro lado, en estos momentos hay un número creciente de jóvenes escritoras procedentes de Argentina, México, Chile, Ecuador, Bolivia, ..., que han demostrado la alta calidad de su literatura desde sus primeras obras. En esta edición del Club de Lectura el Instituto Cervantes ha querido dar cuenta de ambos fenómenos haciendo una programación de contraste y diálogo entre las escritoras del pasado y las narradoras del futuro.

24 de febrero de 2020: *Llamada perdida*, de Gabriela Wiener (Perú)

23 de marzo de 2020: *La última niebla*, de María Luisa Bombal (Chile)

27 de abril de 2020: *Qué vergüenza*, de Paulina Flores (Chile)

25 de mayo de 2020: *Reencuentro de personajes*, de Elena Garro (México)

29 de junio de 2020: *Mandíbula*, de Mónica Ojeda (Ecuador)

Nivel de español mínimo recomendado B2

Moderadores: Ángel Hernando y Hugo Rodríguez, profesores del Instituto Cervantes

Lunes, 19 h. - 21 h.

Precio : 75€

Instituto Cervantes

DANZA

FLAMENCO

DESINGEL Y LA PEÑA FLAMENCA AL ANDALUS DE AMBERES ORGANIZAN CON EL APOYO DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA UN FIN DE SEMANA DEDICADO AL FLAMENCO.

El Teatro y Conservatorio de Música De Singel presenta el **7 de febrero** a David Peña Dorantes, un maestro del contraste que equilibra hábilmente entre el flamenco, el jazz y la música clásica. El 8 de febrero llega Mayte Martin con un nuevo programa y un conjunto recién compilado con dos guitarristas, percusión y danza.

Por su parte, la Peña Al Andalus de Amberes ofrece dos días de talleres de baile (**el 8 y 9 de febrero**) a cargo de la bailaora Leonor Leal. Se trata de un punto de encuentro para todos los simpatizantes y amantes de la cultura española, y en especial, el flamenco, dirigido a todos los públicos en pleno centro de la ciudad de Amberes.

deSingel, Desguinlei 25, 2018 Antwerpen

LA FURA DELS BAUS

07 de febrero a las 20h00

BOZAR acoge La Fura dels Baus y su espectáculo *Free Bach 212*, una reinterpretación de la *Baukernkantate (Cantata de los agricultores)*, cantata socialmente criticada donde figuras bíblicas dan paso a los personajes cotidianos, presentándose a dos agricultores en el escenario que han tenido suficientes prácticas de soborno de un recaudador de impuestos.

La obra está realizada en colaboración con el conjunto barroco Divina Mysteria, logrando así una interpretación innovadora a través de la adición de música electrónica, flamenco, grandes imágenes y poesía contemporánea, que no dejará a nadie indiferente.

TEATRO

La compañía madrileña doble mandoble presenta su espectáculo le dîner en una gira por Bélgica durante los meses de febrero, marzo y abril

La compañía madrileña Doble Mandoble, pionera en la reciente corriente artística de la “*Magie Nouvelle*” y caracterizada por la fusión de las artes del circo, la magia y la manipulación de objetos, estrenará el próximo febrero su nuevo espectáculo Le Dîner.

La obra está protagonizada por tres aristócratas que se reúnen para cenar en un ambiente destacado por el respeto y los buenos modales, cena que se ve constantemente interrumpida por eventos imprevistos. Todo ello en vista de un peligro inminente que a nadie parecer preocupar, puesto que su única preocupación es llegar al postre.

La obra será presentada en distintos teatros y centros culturales flamencos entre febrero y abril y está dirigida a un público familiar. La primera actuación tendrá lugar el 7 de febrero a las 20h00 en KOPERGIETERY de Gante y la última en el CC Het Bolwerk de Vilvoorde el 6 de abril a las 15h00.

<https://www.doblemandoble.com/le-diner/>

VI JORNADA CULTURAL DEL ESPAÑOL

Sábado 14 de marzo

La edición de este año tendrá lugar el sábado 14 de marzo en el Departamento de Traducción, Interpretación y Comunicación de la Universidad de Gante (Abdisstraat 1, 9000 – Gent) y el hilo conductor será la imagen.

Pueden encontrar más información, como el cartel y el programa, en la web de la jornada:

<https://www.ice.ugent.be/registration/>

EXPOSICIÓN

Hasta el 19 de febrero

El Préhistorieum ofrece una exposición sobre el patrimonio arqueológico de Andalucía: la civilización de El Argar.

El Préhistorieum es un museo y parque de 30 hectáreas cuyo objetivo es hacer que la cultura y el patrimonio sean accesibles para todo el mundo. En él, se conservan las colecciones arqueológicas de los sitios prehistóricos belgas más grandes y ofrece a sus visitantes la mediación de arqueólogos profesionales.

Su programa de exposiciones promueve el patrimonio natural y arqueológico preservado en Bélgica y Europa. Esta vez, el Préhistorieum presenta la exposición sobre el patrimonio arqueológico español, en el que se destaca la civilización olvidada de “El Argar”. La exposición pretende que el público se maraville con el pasado, y sobre todo, que pueda expresar su propio punto de vista y su experiencia.

Prehistorieum, Rue de la Grotte 128, 4400 Flémalle

Del 11 de octubre al 16 de febrero

Dalí y Magritte

Museo de las Bellas Artes de Bruselas



Del 15 de noviembre al 26 de abril 2020

EL CHÂTEAU DE WAROUX, EN EL MUNICIPIO DE ANS, VALONIA, ACOGE UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A JOAN MIRÓ.

Tras finalizar la exposición *Universo Miró* en la Residencia Oficial de la Embajada de España en Bélgica, comienza una nueva exposición dedicada al artista en el corazón de Valonia.

Esta exposición presenta acuarelas, carteles, litografías y grabados de este genial artista; obras que van desde las acuarelas de los años 60 hasta los carteles del Fútbol Club de Barcelona, mezclando simplicidad y maestría técnica. La exposición se estructura en torno a varios temas: la guerra civil española, el surrealismo, la simplicidad, el papel de la infancia y la libertad.

Se trata de una exposición apta para todos los públicos, y en especial para visitas escolares, ya que constituye un maravilloso trampolín de los más jóvenes hacia el arte.

BREXIT 😊

ZONAS DEL CEREBRO QUE SE ACTIVAN EN UN ESPAÑOL AL HABLAR EN INGLÉS

Lóbulo de funciones del miedo

Se activa cuando en un texto aparece el término "actually"

Pensamientos sobre el suicidio

Al dudar entre las preposiciones "on" y "at"

Respuesta de huida y reflejo de "salir corriendo"

Al ser interpellados en inglés por sorpresa

Recuerdos del regazo de mamá

Cuando hay que escribir la palabra "because"

Área premotora de canciones de Madonna

Al intentar responder usando letras de canciones aprendidas "de oído"

Fuente: El Mundo Today

