

MARÍA PAZ PÉREZ HIDALGO.

Ejercicio de la Evaluación 10: EL COLOR DE LAS NUBES

Ficha técnico-artística

Título: El color de las nubes

Reparto: José María Domenech (Colo), Ramón Langa (Mateo, el Mozo), Simon Andréu (Jefe de los mafiosos), Ana Duato (Tina), Julia Gutiérrez Caba (Lola), Manolo Zarzo (Amigo de Colo)

País: España

Director: Mario Camus

Guión: Mario Camus y Miguel Rubio

Música: Sebastián Marín

Fotografía: Jaime Peracaula

Duración: 01:50:00

Estreno: Miércoles 1 enero 1997

Género. Drama



Sinopsis

La historia gira en torno a la vieja casona de un pueblecito cántabro, cedida en herencia a Doña Lola por un hombre viudo que la amó durante los últimos años de su vida. Los requerimientos de propiedad del hijo y único heredero del difunto, y la inquina mantenida durante años contra ella son los hechos que marcan las vidas de una serie de personajes.

Un niño español, cuyos padres separados discuten las pocas veces que se ven, se hace pasar por uno bosnio, introduciéndose en un autocar que trae a niños refugiados de la guerra. Así llega a un pueblo en la costa de Cantabria, en lugar del que más tarde será su amigo bosnio, y se hace pasar por mudo para que no le descubran. Allí les recoge, 1º a uno y después al otro, una mujer mayor, que se defiende de un rico heredero que la odia y quiere expropiarla. Tiene un amigo, un viejo carpintero de barcos y pescador furtivo, que esconde un importante alijo de droga que ha encontrado en un acantilado. Pronto todos se verán envueltos en una trama en la que los contrabandistas persiguen al valiente viejo, la mujer mayor protege con su cariño a los niños, y un tímido abogado se enamora perdidamente de una vendedora de productos ecológicos.



Una de las mejores películas de 1997, que dirige una de las figuras más serias y prestigiosas del cine español, Mario Camus. Cautivadora, emotiva, inteligente, donde reinan los sentimientos más puros. Narrada con sobriedad, introduce al espectador en la atmósfera envolvente y lírica de la costa cántabra. Una visión lúcida y distinta del paso del tiempo y de las relaciones humanas, desde la mirada de dos niños.



En las fotografías vemos la “casona” cántabra característica de los indianos, a Colo el emigrante australiano reconvertido en pescador de peces y ocasionalmente de droga y a Dñª Lola con los dos chavales contemplando el Cantábrico desde un acantilado de San Vicente de la Barquera (Cantabria)



En estas otras podemos ver unos planos medios de Lola, de su sobrina Tina y el abogado Valerio y uno general de Colo frente al mar escondiendo el alijo de droga que encontró en el mar.

El Director

MARIO CAMUS



Nacido en Santander en 1935, este director y guionista cinematográfico comenzó su carrera en 1963 tras cursar estudios de derecho y dirección de cine. Sus primeros trabajos suelen ser películas de encargo, montaje de musicales de cantantes españoles e incluso la dirección de un spaghetti western, aunque su primer destacado trabajo es una adaptación de la obra de Benito Pérez Galdós "Fortunata y Jacinta" en 1979. Durante los años 80 es cuando comienza a destacar entre el gran público y la crítica con otras dos adaptaciones: en 1982 su película "La Colmena" - de Camilo José Cela - recibe el Oso de Oro en el Festival de de Berlín y en 1984, Alfredo Landa, protagonista de "Los Santos Inocentes" - de Miguel Delibes - es premiado en el Festival

de Cannes. Algunas de sus últimas películas, en las que su trabajo adquiere un toque más intimista, son "Sombras de una batalla" y "Adosados".

Filmoteca

| | | |
|---------------------------------------|------|----------------------|
| Cuando tú no estás | 1966 | Director |
| Al ponerse el sol | 1967 | Director y Guionista |
| Digan lo que digan | 1968 | Director |
| Esa mujer | 1969 | Director |
| La leyenda del alcalde de Zalamea | 1972 | Director |
| Rafael en Raphael | 1975 | Actor |
| La joven casada | 1975 | Director |
| Los pájaros de Baden-Baden | 1975 | Director |
| Los días del pasado | 1977 | Director |
| La colmena | 1982 | Director |
| Los santos inocentes | 1982 | Director y Guionista |
| La vieja música | 1985 | Director |
| Marbella, un golpe de cinco estrellas | 1985 | Guionista |
| Werther | 1986 | Guionista |
| La casa de Bernarda Alba | 1987 | Director y Guionista |
| La forja de un rebelde | 1989 | Director |
| Después del sueño | 1992 | Director |
| Sombras de una batalla | 1993 | Director y Guionista |
| Más allá del jardín | 1996 | Guionista |
| Adosados | 1996 | Director y Guionista |
| El color de las nubes | 1997 | Director y Guionista |
| La vuelta del Coyote | 1998 | Director |
| La ciudad de los prodigios | 1999 | Director |
| La playa de los galgos | 2002 | Director |

Áreas

Comunicación.- Español como lengua extranjera. Los alumnos estudian Lengua y Cultura Española

Educación en valores: Amistad, solidaridad, amor, Integridad.

Curso

7º de Secundaria (Final de la Enseñanza)

Objetivos

- Lingüísticos: Ampliar los conocimientos del idioma español en sus cuatro destrezas
- Valores: Reconocer y potenciar el concepto de "Amistad"
- Culturales: Conocer el entorno y costumbres de una región de España

Distribución temporal

Tres sesiones de 45 minutos (duración de una clase) para ver la película en tres partes distribuidas en tres semanas. Cada sesión irá acompañada de un comentario de la misma, previa y posterior al visionado

Dos sesiones distribuidas en dos semanas para realizar los ejercicios

Los ejercicios se distribuirán uno por semana hasta concluir los establecidos.

Puntos de interés:

Propuestas para antes del visionado

- Localización geográfica del escenario, época y sociedad.
- El maltrato/abandono de los hijos.
- Saber qué es un héroe y establecer diferencias entre los de “cuento” y los de “la vida real”
- Conocer algunos datos de historia actual de Bosnia.
- Conocer qué es un pleito y un embargo.

Propuestas para después del visionado:

En cuanto al contenido:

- Distinguir las cuatro/cinco historias que cuenta el filme: 1) El niño “abandonado”, Bartolomé, 2) La malquerencia de Mateo, “el Mozo” hacia Doña Lola, “propietaria en usufructo de la “casona” que se refugia en el amor de los niños 3) dos niños, el refugiado bosnio y Bartolomé, 4) Kolo, el pescador, y su aventura con los mafiosos de la droga, 5) el encuentro de dos jóvenes enamorados, Tina y el abogado Valerio.
- Reconocer la situación dramática que vive Bartolomé con unos padres que no le quieren, su valentía al escapar de esa situación y huir cambiándose por el niño bosnio. La integridad del abogado Valerio que no quiere seguir en un trabajo que va contra sus principios morales. La libertad de la mujer representada por Tina que no repara en conquistar antes de que sea conquistada. La amistad y fidelidad de Kolo hacia Lola. La ternura de ésta con los niños a pesar del disfraz de severidad que adopta en un principio. La solidaridad de los niños para con ella, así como el fuerte lazo de amistad entre ellos a pesar de no tener una lengua común.
- Tienen que reconocer la figura de un “héroe” “ **al revés**”, no es joven ni guapo ni fuerte, pero puede con los “malos” porque pone su inteligencia y su entrega al servicio de su “amiga” y de la justicia (recordar a D. Quijote)

En cuanto a la Forma:

- Fijarse en los paisajes naturales; el mar, la montaña., el pueblo y contraponerlos con la ciudad.
- Fijarse en las faenas de mar y de marineros que aparecen.
- En la fotografía de la película, especialmente en la de interiores.
- Fijarse en la secuencia que se corresponde con la 3ª fotografía y con la portada del vídeo, para el ejercicio o actividad posterior.

Actividades o Ejercicios

Antes:

1. Dibujar un mapa de España y situar Cantabria y S. Vicente de la Barquera en el mismo.
2. Hablar sobre la figura del héroe y poner ejemplos (Expresión oral)

3. Comentario de comprensión de un texto relacionados con la costa cántabra.
4. Describir un espacio natural y una persona a elegir entre niños, adultos o ancianos, etc. Manejo del vocabulario.

Después de cada Sesión:

1. Elegir una “historia” de las cuatro que hemos establecido y contarla por escrito (expresión escrita). Puesta en común en la clase (expresión oral) y comentarios y opiniones (debate incipiente) (1ª sesión)
2. Describir uno de los muchos paisajes que aparecen tanto naturales como los urbanos, como el mar, la casona, San Vicente, Madrid, etc. (Expresión escrita) (1ª Sesión)
3. Análisis y comentario de la actitud de los padres y de la actitud del indigente (Expresión oral) (1ª Sesión)
4. Describir dos actividades que hemos observado propios de la gente marinera (“pesca” o recolección de algas, la pesca de pulpos y de navajas, la construcción de barcos de miniatura) y del campo (confituras, colmenas, recolección de hierbas medicinales y aromáticas- (Vocabulario y Cultura)- (2ª Sesión)
5. “Leer” una secuencia muy rica y densa en contenido como la que corresponde a la portada del vídeo: los niños se acercan a Lola, cambian de lugar hasta situarla entre los dos en una tierna cercanía. (Secuencia muy significativa, elocuente, rica en valores de amor y solidaridad y de arte porque todo esto lo vemos en unos personajes que se sitúan de espaldas al espectador y frente al mar; no es necesario ningún plano que recoja las caras de los mismos. (Magistral) (2ª Sesión)
6. Confeccionar una ficha de “Comprensión” con cuestiones referidas al contenido y forma del filme. (Expresión escrita) y comentarla (Expresión oral) (3ª Sesión)
7. Comentario escrito de un texto que trate del director y de su obra. (3ª Sesión)

Bibliografía (Documentos y otros recursos de trabajo)

- Sánchez Noriega, J.L.: “Mario Camus”, Cátedra, Madrid, 1998.
- Sánchez Noriega, J.L.: “Mario Camus. Oficio de director”, Valnera, Santander 2007.
- Frugone, J.C.: “Oficio de gente humilde... Mario Camus”, Seminci, Valladolid, 1984.

- Martínez González, F.: “Cine y literatura en Mario Camus”, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1989 (edición policopiada).
- Sánchez Noriega, J.L.: “Cine en Cantabria. Las películas de Mario Camus y los rodajes en Comillas”, Ed. Tantín, Santander, 1994
- Juan Carlos Carrazón: “Entrevista a Mario Camus” : Isidora: revista de estudios galdosianos

Con respecto a la película más conocida y lograda de Camus, “Los santos inocentes”, adaptación de la novela de Delibes incluyo el comienzo de este artículo como homenaje a los dos autores, el director y el escritor que colaboró asesorando al primero.

- Artículo de “El País” Miguel Delibes “El inventor de Castilla”, “La Milana de Azarías”

(Siempre me gustaría recordarle fiel a sí mismo, a su literatura, a su manera de ver la vida; sin aspavientos, socarrón, tierno e inflexible en sus planteamientos personales)

Mario Camus

El último mensaje que recibo de Miguel Delibes fue con motivo del 25º cumpleaños de la película que hicimos con su historia y con sus personajes. Me manda un libro sobre los perros que le habían acompañado en sus semanales viajes al campo. Y ese libro tiene una dedicatoria: "A Mario, que triunfó y me triunfó con *Los santos inocentes*". La guardo, la aprendo de memoria y la aprecio como se aprecian las cosas únicas, divertidas, directas y muy sentidas. En realidad, Miguel estuvo conmigo desde tiempos muy lejanos. Desde que recién llegado de la universidad leyera *Mi idolatrado hijo Sisí*, *El camino*, *Las ratas...* hasta las novelas posteriores; desde la primera vez que vi la película en la imaginación leyendo su tremendo y mágico poema de la tierra y del infortunio, hasta su novela *El hereje*, tan sabia y tan completa.

Películas sobre temas afines

Sobre el tema de la AMISTAD y las RELACIONES PATERNO/FILIALES propongo los siguientes filmes atendiendo en 1º lugar a obras españolas, seguidas de protagonistas niños o jóvenes para terminar con otros géneros, películas de nacionalidad no española y con personajes adultos pero siempre con el tema de la amistad como eje de la película.

“El camino” Josefina Molina, España 1977, basada en la novela del mismo nombre de M. Delibes (anécdotas de tres amigos , Daniel el Mochuelo, Roque el Moñigo y Germán el Tiñoso en un pueblo de Cantabria)

“La sombra del ciprés es alargada” L. Alcoriza. España 1990 (según la 1ª novela de M. Delibes)

“Barrio” Fernando León de Aranoa España 1998 (tres quinceañeros pasan un verano en su barrio periférico del sur de Madrid)

“El Bola” Acheró Mañas. España 2000 (Al barrio de Pablo "el bola" llega un nuevo niño, Alfredo. Ambos se harán pronto amigos. Pero los padres de Alfredo, al conocer a Pablo, sospechan que es maltratado en su casa. Tratarán de ayudarlo, pero no será fácil).

“El otro árbol de Guernica” Pedro Lazaga. España 1966 (Adaptación de la novela del mismo nombre de Luis de Castresana) (A los temas anteriores se añade el de “los niños de la guerra” en Bélgica)

“Buscando a Nemo” Walt Disney – Pixar. EEUU 2003- Película de animación donde la entrega de un pez padre por encontrar a su hijo es un ejemplo a seguir, así como la ayuda que le presta una amiga ocasional, Dorita. Excelente ritmo y bellos dibujos.

“Master and Commander” Peter Weir. EEUU 2003. Médico y capitán unidos por una verdadera amistad. Niños que tienen que actuar como adultos y comportarse como héroes y la intransigencia del hombre y la tiranía de la ignorancia.